THE FRENCH REVIEW, Vol. 78, No. 6, May 2005 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 78

AUTHORS OF ARTICLES, MESSAGES, AND REFLECTIONS

ANTLE, MARTINE, *L'Année théâtrale 2003*. Oct. 32–36.
BERNE, MAURICETTE et GUY TEISSIER, *Une Inspiratrice américaine de Jean Giraudoux*. Apr. 878–919.
BISHOP, MICHAEL, *De Bancquart et Stétié, Jouffroy, et Rognet, à Brossard et Chiasson, Fidji et Laederach: l'année poétique 2003*. Oct. 37–56.
BOEHRINGER, MONIKA, *Entre errance et appartenance: Dyane Léger's Coming to Writing*. May 1148–59.
BRAULT, PASCALE-ANNE, *Claire Denis et le corps à corps masculin dans* Beau Travail. Dec. 288–99.
BROWN, DIANE BERRETT, *The Pedagogical City of Louis-Sébastien Mercier's* L'An 2440. Feb. 470–80.
CHAPMAN, ROSEMARY, *French and English in Gabrielle Roy's Autobiographical Work*. May 1127–37.
CLOONAN, WILLIAM, *A Bellyful of Literature: the Novel in 2003*. Oct. 16–31.
DESROCHES, VINCENT, L'Ange de goudron: *inscriptions algériennes au Québec*. May 1182–87.
DI MAURO, DAMON, *Blowing Smoke and Shining Light in Oyono's* Une Vie de boy. Dec. 328–38.
DIO, COLETTE, *La Vie des mots*. Oct. 137–39; Dec. 354–55; Feb. 560–61; Mar. 765–67; Apr. 988–90; May 1227–28.
DUGGAN, ANNE E., *Women and Absolutism in French Opera and Fairy Tale*. Dec. 302–15.
DURAND, THIERRY, *Eric-Emmanuel Schmitt: de Dieu qui vient au théâtre*. Feb. 506–21.
GARNEAU DE L'ISLE ADAM, MARIE-CHRISTINE, *Stendhal, figure de proue d'une nouvelle critique littéraire du cardinal de Retz?* Oct. 104–15.
GROSS, JANICE, *Revisiting "nos ancêtres les Gaulois": Scripting and Postscripting Francophone Identity*. Apr. 948–59.
GROSSMAN, SIMONE, *L'Œuvre d'art comme "continuum" selon Kokis*. May 1162–70.
HARRISON, DAVID, *Saint-Simon and the Ambivalence of Hate: The Portrait of Achille de Harlay III*. Feb. 536–45.
HERBECK, JASON, *Le Discours du malaise dans* La Peste *d'Albert Camus*. Apr. 920–32.
HERTICH, ALEXANDER, *The Search for Place and Identity in Marie NDiaye's* En famille. Mar. 718–28.
KIAN, SOHEILA, *Entrevue avec Leïla Sebbar: l'écriture et l'altérité*. Oct. 128–36.
KRAUSSE, MARGARET W., *Entretien avec Azouz Begag*. Feb. 548–57.
KRUG, CLARA, *Realistic Composition Assignments for Our Students*. Oct. 76–92.
LAMAR, CELITA, *Nature and Art in the Dramatic Voyages of Jovette Marchessault and Emily Carr*. May 1171–79.
LANDRY, ELIZABETH B., *Le Labyrinthe et la transformation dans* Le Chemin Saint-Jacques. Mar. 743–51.
LARQUIER, JEANNE-SARAH DE, *Entretien avec Marie Nimier*. Dec. 340–53.
MANNING, SCOTT, *Revelation and Dissimulation in André Gide's Autobiographical Space*. Dec. 318–27.
MCNAB, JAMES P., *Bloc-Notes culturel: l'année 2003*. Oct. 57–73.

MOSS, JANE, *Carole Fréchette et le théâtre au féminin*. May 1117–26.
NEATHERY-CASTRO, JODY and MARK O. ROUSSEAU, *Does French Matter? France and Francophonie in the Age of Globalization*. Mar. 678–93.
O'RILEY, MICHAEL F., Métissage *and Autobiography in Kim Lefèvre's* Moi, Marina La Malinche. Apr. 933–46.
OUÉDRAOGO, JEAN, *Entretien avec Jean-Marc Massie*. May 1216–26.
PERRAUDIN, PASCALE, *Entretien avec Michèle Rakotoson*. Mar. 754–64.
PETERS, MARTINE, *Développement des compétences en français langue seconde au Québec*. May 1204–14.
PHILIPPE, ANTOINE, Céline et Julie vont à Marienbad. Feb. 494–504.
PILLET, STÉPHANE, *L'Utilisation de simulations boursières en classe de français commercial*. Apr. 962–73.
POOSER, CHARLES L., *Bringing the Web to the Foreign Language Writing Class*. Oct. 94–102.
POULIN-DELTOUR, WILLIAM J., *French Gay Activism and the American Referent in Contemporary France*. Oct. 118–25.
PUCCI, SUZANNE R., Tartuffe *in Text and Performance 2000: A Blueprint for Collaboration*. Mar. 696–716.
SCATTON-TESSIER, MICHELLE, *Rencontre avec Eliane Victor, la Grande Dame de la télévision française*. Apr. 976–87.
SCHULTZ, JEAN MARIE, *Towards a Pedagogy of the Francophone Text in Intermediate Language Courses*. Dec. 260–75.
SCOTT, VIRGINIA M., *Cloze Windows and Aesthetic Discoveries: Opening Visions for Teaching Literature*. Dec. 278–86.
TARDIF, MÉLANIE, *Le Désenchantement dans* L'En dessous l'admirable *de Jacques Brault*. May 1138–47.
TEBBEN, MARYANN, *Writing the Ineffable: Du Bellay's* Olive. Feb. 522–35.
TREMELAY, VICTOR-LAURENT, *Masculinité et hockey dans le roman québécois*. May 1104–16.
VANBAELEN, SYLVIE, *Stratégies pour l'enseignement du cinéma africain*. Feb. 482–92.
VERGEREAU-DEWEY, S. PASCALE, *L'Economie québécoise: état des lieux*. May 1190–1202.
WILDGEN, KATHRYN E., *Julien Green*, romancier roman. Mar. 729–42.

SUBJECTS OF ARTICLES

Acadia
Towards a Pedagogy of the Francophone Text in Intermediate Language Courses, by JEAN MARIE SCHULTZ, Dec. 260–75.
Le Labyrinthe et la transformation dans Le Chemin Saint-Jacques, by ELIZABETH B. LANDRY, Mar. 743–51.
Entre errance et appartenance: Dyane Léger's Coming to Writing, by MONIKA BOEHRINGER, May 1148–59.
Algeria
Entretien avec Azouz Begag, by MARGARET W. KRAUSSE, Feb. 548–57.
Entrevue avec Leïla Sebbar: l'écriture et l'altérité, by SOHEILA KIAN, Oct. 128–36.
L'Ange de goudron: *inscriptions algériennes au Québec*, by VINCENT DESROCHES, May 1182–87.
Le Discours du malaise dans La Peste *d'Albert Camus*, by JASON HERBECK, Apr. 920–32.
Architecture
Julien Green, romancier roman, by KATHRYN E. WILDGEN, Mar. 729–42.
Le Labyrinthe et la transformation dans Le Chemin Saint-Jacques, by ELIZABETH B. LANDRY, Mar. 743–51.

Aulnoy, Marie-Catherine, Comtesse d'
Women and Absolutism in French Opera and Fairy Tale, by ANNE E. DUGGAN, Dec. 302–15.
Autobiography
Revelation and Dissimulation in André Gide's Autobiographical Space, by SCOTT MANNING, Dec. 318–27.
French and English in Gabrielle Roy's Autobiographical Work, by ROSEMARY CHAPMAN, May 1127–37.
Nature and Art in the Dramatic Voyages of Jovette Marchessault and Emily Carr, by CELITA LAMAR, May 1171–79.
Bebey, Francis
Revisiting "nos ancêtres les Gaulois": Scripting and Postscripting Francophone Identity, by JANICE GROSS, Apr. 948–59.
Begag, Azouz
Entretien avec Azouz Begag, by MARGARET W. KRAUSSE, Feb. 548–57.
Brault, Jacques
Le Désenchantement dans L'En dessous l'admirable *de Jacques Brault*, by MÉLANIE TARDIF, May 1138–47.
Cameroon
Blowing Smoke and Shining Light in Oyono's Une Vie de boy, by DAMON DI MAURO, Dec. 328–38.
Camus, Albert
Le Discours du malaise dans La Peste *d'Albert Camus*, by JASON HERBECK, Apr. 920–32.
Carr, Emily
Nature and Art in the Dramatic Voyages of Jovette Marchessault and Emily Carr, by CELITA LAMAR, May 1171–79.
Chateaubriand, François René de
Stendhal, figure de proue d'une nouvelle critique littéraire du cardinal de Retz?, by MARIE-CHRISTINE GARNEAU DE L'ISLE ADAM, Oct. 104–15.
Cheramie, David
Towards a Pedagogy of the Francophone Text in Intermediate Language Courses, by JEAN MARIE SCHULTZ, Dec. 260–75.
Chouinard, Denis
L'Ange de goudron: *inscriptions algériennes au Québec*, by VINCENT DESROCHES, May 1182–87.
Colette
Cloze Windows and Aesthetic Discoveries: Opening Visions for Teaching Literature, by VIRGINIA M. SCOTT, Dec. 278–86.
Colonialism
Entrevue avec Leïla Sebbar: l'écriture et l'altérité, by SOHEILA KIAN, Oct. 128–36.
Claire Denis et le corps à corps masculin dans Beau Travail, by PASCALE-ANNE BRAULT, Dec. 288–99.
Blowing Smoke and Shining Light in Oyono's Une Vie de boy, by DAMON DI MAURO, Dec. 328–38.
Stratégies pour l'enseignement du cinéma africain, by SYLVIE VANBAELEN, Feb. 482–92.
Entretien avec Michèle Rakotoson, by PASCALE PERRAUDIN, Mar. 754–64.
Métissage *and Autobiography in Kim Lefèvre's* Moi, Marina La Malinche, by MICHAEL F. O'RILEY, Apr. 933–46.
Le Discours du malaise dans La Peste *d'Albert Camus*, by JASON HERBECK, Apr. 920–32.
L'Ange de goudron: *inscriptions algériennes au Québec*, by VINCENT DESROCHES, May 1182–87.
Composition
Realistic Composition Assignments for Our Students, by CLARA KRUG, Oct. 76–92.

Current Issues and Events
Bloc-Notes culturel: l'année 2003, by JAMES P. MC NAB, Oct. 57–73.
French Gay Activism and the American Referent in Contemporary France, by WILLIAM J. POULIN-DELTOUR, Oct. 118–25.
Revisiting "nos ancêtres les Gaulois": Scripting and Postscripting Francophone Identity, by JANICE GROSS, Apr. 948–59.
Does French Matter? France and Francophonie in the Age of Globalization, by JODY NEATHERY-CASTRO and MARK O. ROUSSEAU, Mar. 678–93.
L'Economie québécoise: état des lieux, by, S. PASCALE VERGEREAU-DEWEY, May 1190–1202.
Denis, Claire
Claire Denis et le corps à corps masculin dans Beau Travail, by PASCALE-ANNE BRAULT, Dec. 288–99.
Du Bellay, Joachim
Writing the Ineffable: Du Bellay's Olive, by MARYANN TEBBEN, Feb. 522–35.
Eighteenth-Century Studies
The Pedagogical City of Louis-Sébastien Mercier's L'An 2440, by DIANE BERRETT BROWN, Feb. 470–80.
Saint-Simon and the Ambivalence of Hate: The Portrait of Achille de Harlay II, by DAVID HARRISON, Feb. 536–45.
Fairy Tale
Women and Absolutism in French Opera and Fairy Tale, by ANNE E. DUGGAN, Dec. 302–15.
Fellag
Revisiting "nos ancêtres les Gaulois": Scripting and Postscripting Francophone Identity, by JANICE GROSS, Apr. 948–59.
Film
Claire Denis et le corps à corps masculin dans Beau Travail, by PASCALE-ANNE BRAULT, Dec. 288–99.
Stratégies pour l'enseignement du cinéma africain, by SYLVIE VANBAELEN, Feb. 482–92.
Céline et Julie vont à Marienbad, by ANTOINE PHILIPPE, Feb. 494–504.
L'Ange de goudron: *inscriptions algériennes au Québec*, by VINCENT DESROCHES, May 1182–87.
Finance and Economy
L'Utilisation de simulations boursières en classe de français commercial, by STÉPHANE PILLET, Apr. 962–73.
L'Economie québécoise: état des lieux, by, S. PASCALE VERGEREAU-DEWEY, May 1190–1202.
Fréchette, Carole
Carole Fréchette et le théâtre au féminin, by JANE MOSS, May 1117–26.
Gay and Lesbian Studies
French Gay Activism and the American Referent in Contemporary France, by WILLIAM J. POULIN-DELTOUR, Oct. 118–25.
Revelation and Dissimulation in André Gide's Autobiographical Space, by SCOTT MANNING, Dec. 318–27.
Gide, André
Revelation and Dissimulation in André Gide's Autobiographical Space, by SCOTT MANNING, Dec. 318–27.
Giraudoux, Jean
Une Inspiratrice américaine de Jean Giraudoux, by MAURICETTE BERNE et GUY TEISSIER, Apr. 878–919.
Grammar
Cloze Windows and Aesthetic Discoveries: Opening Visions for Teaching Literature, by VIRGINIA M. SCOTT, Dec. 278–86.
Green, Julien
Julien Green, romancier roman, by KATHRYN E. WILDGEN, Mar. 729–42.

History
Stendhal, figure de proue d'une nouvelle critique littéraire du cardinal de Retz?, by MARIE-CHRISTINE GARNEAU DE L'ISLE ADAM, Oct. 104–15.
Claire Denis et le corps à corps masculin dans Beau Travail, by PASCALE-ANNE BRAULT, Dec. 288–99.
Blowing Smoke and Shining Light in Oyono's Une Vie de boy, by DAMON DI MAURO, Dec. 328–38.
Hockey
Masculinité et hockey dans le roman québécois, by VICTOR-LAURENT TREMBLAY, May 1104–16.
Internet
Bringing the Web to the Foreign Language Writing Class, by CHARLES L. POOSER, Oct. 94–102.
Interviews
Entrevue avec Leïla Sebbar: l'écriture et l'altérité, by SOHEILA KIAN, Oct. 128–36.
Entretien avec Marie Nimier, by JEANNE-SARAH DE LARQUIER, Dec. 340–53.
Entretien avec Michèle Rakotoson, by PASCALE PERRAUDIN, Mar. 754–64.
Entretien avec Azouz Begag, by MARGARET W. KRAUSSE, Feb. 548–57.
Entretien avec Jean-Marc Massie, by JEAN OUÉDRAOGO, May 1216–26.
Jourde, Pierre
A Bellyful of Literature: the Novel in 2003, by WILLIAM CLOONAN, Oct. 16–31.
Kokis, Sergio
L'Œuvre d'art comme "continuum" selon Kokis, by SIMONE GROSSMAN, May 1162–70.
Lefèvre, Kim
Métissage *and Autobiography in Kim Lefèvre's* Moi, Marina La Malinche, by MICHAEL F. O'RILEY, Apr. 933–46.
Léger, Dyane
Entre errance et appartenance: Dyane Léger's Coming to Writing, by MONIKA BOEHRINGER, May 1148–59.
Linguistics
Does French Matter? France and Francophonie in the Age of Globalization, by JODY NEATHERY-CASTRO and MARK O. ROUSSEAU, Mar. 678–93.
Développement des compétences en français langue seconde au Québec, by MARTINE PETERS, May 1204–14.
Madagascar
Entretien avec Michèle Rakotoson, by PASCALE PERRAUDIN, Mar. 754–64.
Maillet, Antonine
Towards a Pedagogy of the Francophone Text in Intermediate Language Courses, by JEAN MARIE SCHULTZ, Dec. 260–75.
Le Labyrinthe et la transformation dans Le Chemin Saint-Jacques, by ELIZABETH B. LANDRY, Mar. 743–51.
Marchessault, Jovette
Nature and Art in the Dramatic Voyages of Jovette Marchessault and Emily Carr, by CELITA LAMAR, May 1171–79.
Massie, Jean-Marc
Entretien avec Jean-Marc Massie, by JEAN OUÉDRAOGO, May 1216–26.
Mercier, Louis Sébastien
The Pedagogical City of Louis-Sébastien Mercier's L'An 2440, by DIANE BERRETT BROWN, Feb. 470–80.
Molière
Tartuffe *in Text and Performance 2000: A Blueprint for Collaboration*, by SUZANNE R. PUCCI, Mar. 696–716.
NDiaye, Marie
The Search for Place and Identity in Marie NDiaye's En famille, by ALEXANDER HERTICH, Mar. 718–28.

Nimier, Marie
Entretien avec Marie Nimier, by JEANNE-SARAH DE LARQUIER, Dec. 340–53.
Nineteenth-Century Studies
Stendhal, figure de proue d'une nouvelle critique littéraire du cardinal de Retz?, by MARIE-CHRISTINE GARNEAU DE L'ISLE ADAM, Oct. 104–15.
Novel
A Bellyful of Literature: the Novel in 2003, by WILLIAM CLOONAN, Oct. 16–31.
Blowing Smoke and Shining Light in Oyono's Une Vie de boy, by DAMON DI MAURO, Dec. 328–38.
Entretien avec Marie Nimier, by JEANNE-SARAH DE LARQUIER, Dec. 340–53.
Opera
Women and Absolutism in French Opera and Fairy Tale, by ANNE E. DUGGAN, Dec. 302–15.
Oyono, Ferdinand
Blowing Smoke and Shining Light in Oyono's Une Vie de boy, by DAMON DI MAURO, Dec. 328–38.
Painting
L'Œuvre d'art comme "continuum" selon Kokis, by SIMONE GROSSMAN, May 1162–70.
Nature and Art in the Dramatic Voyages of Jovette Marchessault and Emily Carr, by CELITA LAMAR, May 1171–79.
Pedagogy
Realistic Composition Assignments for Our Students, by CLARA KRUG, Oct. 76–92.
Bringing the Web to the Foreign Language Writing Class, by CHARLES L. POGGER, Oct. 94–102.
Towards a Pedagogy of the Francophone Text in Intermediate Language Courses, by JEAN MARIE SCHULTZ, Dec. 260–75.
Cloze Windows and Aesthetic Discoveries: Opening Visions for Teaching Literature, by VIRGINIA M. SCOTT, Dec. 278–86.
The Pedagogical City of Louis-Sébastien Mercier's L'An 2440, by DIANE BERRETT BROWN, Feb. 470–80.
Tartuffe *in Text and Performance 2000: A Blueprint for Collaboration*, by SUZANNE R. PUCCI, Mar. 696–716.
L'Utilisation de simulations boursières en classe de français commercial, by STÉPHANE PILLET, Apr. 962–73.
Développement des compétences en français langue seconde au Québec, by MARTINE PETERS, May 1204–14.
Poetry
De Bancquart et Stétié, Jouffroy et Rognet, à Brossard et Chiasson, Fidji et Laederach: l'année poétique 2003, by MICHAEL BISHOP, Oct. 37–56.
Writing the Ineffable: Du Bellay's Olive, by MARYANN TEBBEN, Feb. 522–35.
Le Désenchantement dans L'En dessous l'admirable *de Jacques Brault*, by MÉLANIE TARDIF, May 1138–47.
Politics
Bloc-Notes culturel: l'année 2003, by JAMES P. MC NAB, Oct. 57–73.
L'Economie québécoise: état des lieux, by, S. PASCALE VERGEREAU-DEWEY, May 1190–1202.
Quebec
Masculinité et hockey dans le roman québécois, by VICTOR-LAURENT TREMBLAY, May 1104–16.
Carole Fréchette et le théâtre au féminin, by JANE MOSS, May 1117–26.
French and English in Gabrielle Roy's Autobiographical Work, by ROSEMARY CHAPMAN, May 1127–37.
Le Désenchantement dans L'En dessous l'admirable *de Jacques Brault*, by MÉLANIE TARDIF, May 1138–47.
L'Œuvre d'art comme "continuum" selon Kokis, by SIMONE GROSSMAN, May 1162–70.
Nature and Art in the Dramatic Voyages of Jovette Marchessault and Emily Carr, by CELITA LAMAR, May 1171–79.

L'Ange de goudron: *inscriptions algériennes au Québec*, by VINCENT DESROCHES, May 1182–87.
L'Economie québécoise: état des lieux, by, S. PASCALE VERGEREAU-DEWEY, May 1190–1202.
Développement des compétences en français langue seconde au Québec, by MARTINE PETERS, May 1204–14.
Entretien avec Jean-Marc Massie, by JEAN OUÉDRAOGO, May 1216–26.
Rakotoson, Michèle
Entretien avec Michèle Rakotoson, by PASCALE PERRAUDIN, Mar. 754–64.
Retz, Paul de Gondi, Cardinal de
Stendhal, figure de proue d'une nouvelle critique littéraire du cardinal de Retz?, by MARIE-CHRISTINE GARNEAU DE L'ISLE ADAM, Oct. 104–15.
Rivette, Jacques
Céline et Julie vont à Marienbad, by ANTOINE PHILIPPE, Feb. 494–504.
Roy, Gabrielle
French and English in Gabrielle Roy's Autobiographical Work, by ROSEMARY CHAPMAN, May 1127–37.
Saint-Simon, Louis de Rouvroy, Duc de
Saint-Simon and the Ambivalence of Hate: The Portrait of Achille de Harlay II, by DAVID HARRISON, Feb. 536–45.
Schmitt, Eric-Emmanuel
Eric-Emmanuel Schmitt: de Dieu qui vient au theater, by THIERRY DURAND, Feb. 506–21.
Sebbar, Leïla
Entrevue avec Leïla Sebbar: l'écriture et l'altérité, by SOHEILA KIAN, Oct. 128–36.
Sénégal
The Search for Place and Identity in Marie NDiaye's En famille, by ALEXANDER HERTICH, Mar. 718–28.
Seventeenth-Century Studies
Women and Absolutism in French Opera and Fairy Tale, by ANNE E. DUGGAN, Dec. 302–15.
Tartuffe *in Text and Performance 2000: A Blueprint for Collaboration*, by SUZANNE R. PUCCI, Mar. 696–716.
Sixteenth-Century Studies
Writing the Ineffable: Du Bellay's Olive, by MARYANN TEBBEN, Feb. 522–35.
Stendhal
Stendhal, figure de proue d'une nouvelle critique littéraire du cardinal de Retz?, by MARIE-CHRISTINE GARNEAU DE L'ISLE ADAM, Oct. 104–15.
Television
Rencontre avec Eliane Victor, la Grande Dame de la télévision française, by MICHELLE SCATTON-TESSIER, Apr. 976–87.
Theater
L'Année théâtrale 2003, by MARTINE ANTLE, Oct. 32–36.
Eric-Emmanuel Schmitt: de Dieu qui vient au theater, by THIERRY DURAND, Feb. 506–21.
Tartuffe *in Text and Performance 2000: A Blueprint for Collaboration*, by SUZANNE R. PUCCI, Mar. 696–716.
Carole Fréchette et le théâtre au féminin, by JANE MOSS, May 1117–26.
Nature and Art in the Dramatic Voyages of Jovette Marchessault and Emily Carr, by CELITA LAMAR, May 1171–79.
Twentieth-Century Studies
Revelation and Dissimulation in André Gide's Autobiographical Space, by SCOTT MANNING, Dec. 318–27.
Blowing Smoke and Shining Light in Oyono's Une Vie de boy, by DAMON DI MAURO, Dec. 328–38.
Julien Green, romancier roman, by KATHRYN E. WILDGEN, Mar. 729–42.
Le Labyrinthe et la transformation dans Le Chemin Saint-Jacques, by ELIZABETH B. LANDRY, Mar. 743–51.

Céline et Julie vont à Marienbad, by ANTOINE PHILIPPE, Feb. 494–504.
Une Inspiratrice américaine de Jean Giraudoux, by MAURICETTE BERNE et GUY TEISSIER, Apr. 878–919.
Le Discours du malaise dans La Peste *d'Albert Camus*, by JASON HERBECK, Apr. 920–32.
Rencontre avec Eliane Victor, la Grande Dame de la télévision française, by MICHELLE SCATTON-TESSIER, Apr. 976–87.
French and English in Gabrielle Roy's Autobiographical Work, by ROSEMARY CHAPMAN, May 1127–37.
Le Désenchantement dans L'En dessous l'admirable *de Jacques Brault*, by MÉLANIE TARDIF, May 1138–47.
Twenty-First Century Studies
Entrevue avec Leïla Sebbar: l'écriture et l'altérité, by SOHEILA KIAN, Oct. 128–36.
Claire Denis et le corps à corps masculin dans Beau Travail, by PASCALE-ANNE BRAULT, Dec. 288–99.
Entretien avec Marie Nimier, by JEANNE-SARAH DE LARQUIER, Dec. 340–53.
Does French Matter? France and Francophonie in the Age of Globalization, by JODY NEATHERY-CASTRO and MARK O. ROUSSEAU, Mar. 678–93.
The Search for Place and Identity in Marie NDiaye's En famille, by ALEXANDER HERTICH, Mar. 718–28.
Entretien avec Michèle Rakotoson, by PASCALE PERRAUDIN, Mar. 754–64.
Stratégies pour l'enseignement du cinéma africain, by SYLVIE VANBAELEN, Feb. 482–92.
Eric-Emmanuel Schmitt: de Dieu qui vient au theater, by THIERRY DURAND, Feb. 506–21.
Entretien avec Azouz Begag, by MARGARET W. KRAUSSE, Feb. 548–57.
Métissage *and Autobiography in Kim Lefèvre's* Moi, Marina La Malinche, by MICHAEL F. O'RILEY, Apr. 933–46.
*Revisiting "*nos *ancêtres les Gaulois": Scripting and Postscripting Francophone Identity*, by JANICE GROSS, Apr. 948–59.
Carole Fréchette et le théâtre au féminin, by JANE MOSS, May 1117–26.
Entre errance et appartenance: Dyane Léger's Coming to Writing, by MONIKA BOEHRINGER, May 1148–59.
L'Œuvre d'art comme "continuum" selon Kokis, by SIMONE GROSSMAN, May 1162–70.
Nature and Art in the Dramatic Voyages of Jovette Marchessault and Emily Carr, by CELITA LAMAR, May 1171–79.
L'Ange de goudron: *inscriptions algériennes au Québec*, by VINCENT DESROCHES, May 1182–87.
L'Economie québécoise: état des lieux, by, S. PASCALE VERGEREAU-DEWEY, May 1190–1202.
Développement des compétences en français langue seconde au Québec, by MARTINE PETERS, May 1204–14.
Entretien avec Jean-Marc Massie, by JEAN OUÉDRAOGO, May 1216–26.
Victor, Eliane
Rencontre avec Eliane Victor, la Grande Dame de la télévision française, by MICHELLE SCATTON-TESSIER, Apr. 976–87.
Women's Studies
Women and Absolutism in French Opera and Fairy Tale, by ANNE E. DUGGAN, Dec. 302–15.
Carole Fréchette et le théâtre au féminin, by JANE MOSS, May 1117–26.

DEPARTMENTS

Announcements: Oct. 213; Dec. 423; Feb. 643; Mar. 843.
Change of Address Page: Oct. 220; Dec. 442; Feb. 650; Mar. 850; Apr. 1070; May 1334.

Dissertations in Progress: Dec. 424–35.
From the Editor's Desk: Oct. 9–11; Dec. 255–56; Feb. 465–66; Mar. 673–74; Apr. 873; May 1095–96.
Membership and Subscription Form: Oct. 220; Dec. 442; Feb. 650; Mar. 850; Apr. 1070; May 1334.
National French Contest (Le Grand Concours): Oct. 221–32.
Summer Scholarships: Oct. 233.
Constitution and By-Laws of the AATF: May 1303–10.
Motions Passed by the Atlanta Convention, July 2004: May 1310–13.
Minutes of the Assembly of Delegates, July 2004: May 1314–19.
Financial Report: May 1320–32.
Notes from the 2004 Atlanta Joint AATF and FIPF Convention: Feb. 562–65.

REVIEWS

25e Festival International du Cinéma Méditerranéen (Ruth Hottell), Oct. 171–73.
57e Festival de Cannes 2004 polémique: Politique et transgression (Jean Decock), Mar. 831–37.
ABDEL-JAOUAD, HÉDI, *Rimbaud et l'Algérie* (Elwood Hartman), Feb. 582–83.
ALBANESE, RALPH, JR., *La Fontaine à l'école républicaine: du poète universel au classique scolaire* (Sabine Loucif), Mar. 776–77.
AMETTE, JACQUES-PIERRE, *La Maîtresse de Brecht* (Susan Petit), Oct. 185–86.
AMON, EVELYNE, JUDITH A. MUYSKENS, and ALICE C. OMAGGIO HADLEY, eds., *Vis-à-vis. Beginning French* (Lenuta Giukin), Dec. 380–81.
AMOSSY, RUTH, éd., *Pragmatique et analyse des textes* (Michel Sirvent), May 1231–32.
ANDERSON, KIRSTEEN, *Paul Valéry and the Voice of Desire* (Suzanne Nash), Feb. 583–84.
ANGOT, CHRISTINE, *Peau d'âne* (Jean-Louis Hippolyte), Dec. 395–96.
ANGOT, CHRISTINE, *Pourquoi le Brésil?* (Rebecca Graves), May 1269–70.
APPERRY, YANN, *Farrago* (Jean-Louis Pautrot), Mar. 802–03.
ARGOD-DUTARD, FRANÇOISE, éd., *Des Signes au sens: lectures du livre III des* Essais. (*Journées d'Études du Centre Montaigne de Bordeaux 14–15 novembre 2002*), (Zahi Zalloua), May 1236–38.
ARGOD-DUTARD, FRANÇOISE, éd., *Histoire et littérature au siècle de Montaigne: mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois* (Colin Dickson), May 1235–36.
AUBRY, GWENAËLLE, *L'Isolement* (Marie Naudin), May 1270–71.
AUBRY, GWENAËLLE, *L'Isolée* (Marie Naudin), Oct. 187.
AURAIX-JONCHIÈRE, PASCALE, éd., *Jules Barbey d'Aurevilly: "Un Palais dans un labyrinthe": poèmes* (Herta Rodina), Mar. 783–84.
BANCQUART, MARIE-CLAIRE, *Anamorphoses* (Michael Bishop), Dec. 396–97.
BARBÉRIS, DOMINIQUE, *Les Kangourous* (Michelle Chilcoat), Oct. 188.
BATES, DAVID W., *Enlightenment Aberrations: Error and Revolution in France* (Kathleen Hardesty Doig), Dec. 386–87.
BAUBY, FRANCIS, SOPHIE ORIVEL, et MARTIN PÉNET, *Mémoire de guinguettes* (Robert M. Webster), Dec. 388–89.
BAUDE, JEANINE, *L'Adresse à la voix* (Michael Bishop), May 1271–72.
BAUDRY, PASCAL, *Français et Américains: l'autre rive* (Lois K. Beck), Apr. 1058–59.
BAVAREZ, NICOLAS, *La France qui tombe* (Homer B. Sutton), Dec. 393–94.
BEAUDOIN, VALÉRIE, *Mètre et rythmes du vers classique: Corneille et Racine* (Marie-France Hilgar), Feb. 573–74.
BEAULIEU, JEAN-PHILIPPE, éd., *Le Simple, le multiple: la disposition du recueil à la Renaissance* (Barbara C. Bowen), Oct. 145–46.

BEER, JEANETTE, *Beasts of Love: Richard de Fournival's* Bestiaire d'amour *and a Woman's Response* (Wendy Pfeffer), Apr. 996–97.
BEIGBÉDER, FRÉDÉRIC, *Windows on the World* (Gretchen Rous Besser), Mar. 803–05.
BEN JELLOUN, TAHAR, *Amours sorcières* (Kenneth J. Fleurant), Mar. 805–06.
BERNABÉ, JEAN, *Précis de syntaxe créole* (Iskra Iskrova), Mar. 826–28.
BERRONG, RICHARD M., *In Love with a Handsome Sailor: The Emergence of Gay Identity and the Novels of Pierre Loti* (Brian Gordon Kennelly), May 1246–47.
BERTHIER, PHILIPPE, éd., *Barbey d'Aurevilly 17: sur le sacré* (Herta Rodina), Oct. 153–54.
BERTRAND-JENNINGS, CHANTAL, *D'un siècle à l'autre: romans de Claire de Duras* (James P. Gilroy), Mar. 781–82.
BESCO, ANNE, *Cette Semaine sur le net* (Geneviève Maheux-Pelletier), Dec. 382–84.
BESS, MICHAEL, *The Light-Green Society: Ecology and Technological Modernity in France, 1960-2000* (Edward Ousselin), Feb. 601–02.
BEST, VICTORIA, *An Introduction to Twentieth-Century French Literature* (David O'Connell), Apr. 1007–08.
BEY, MAÏSSA, *Entendez-vous dans les montagnes…* (Rabia Redouane), May 1272–73.
BILLIEZ, JACQUELINE, éd., *Contacts de langue: modèles, typologies, interventions* (Douglas A. Kibbee), May 1256–57.
BISHOP, MICHAEL and CHRISTOPHER ELSON, eds., *Contemporary French Poetics* (Geraldine O'Neill), Oct. 160–61.
BISHOP, MICHAEL and CHRISTOPHER ELSON, eds., *French Prose in 2000* (Lucile Desblache), Feb. 590–91.
BISHOP, MICHAEL, *Jacques Prévert: From Film and Theater to Poetry, Art and Song* (Kathryn M. Bulver), Dec. 377–78.
BIYAOULA, DANIEL, *La Source des joies* (Susan Gasster-Carrière), Apr. 1013–14.
BLACK, JEREMY, *France and the Grand Tour* (Jacqueline Thomas), Apr. 1049–50.
BLACK, NANCY B., *Medieval Narratives of Accused Queens* (Kristin L. Burr), Apr. 997–98.
BLANC, ANDRÉ, *Racine: trois siècles de théâtre* (Marie-Odile Sweetser), Mar. 775–76.
BLANC, OLIVIER, *Marie-Olympe de Gouges, une humaniste à la fin du XVIII^e siècle* (S. Pascale Vergereau-Dewey), Feb. 596–97.
BLOCH, MARC J., *La Vie fractale* (Edward Ousselin), May 1273–74.
BLOOM, PETER, ed., *Berlioz: Past, Present, Future* (Laurence M. Porter), Mar. 793–94.
BOOTH, TRUDIE MARIA, *French Prepositions: Forms and Usages* (Stephanie Schechner), Oct. 165–66.
BOUCHER, ANNE-MARIE et JEAN-PIERRE GAGNÉ, *Langue Atout* (Carrie F. Klaus), Apr. 1038–39.
BOUDJEDRA, RACHID, *Les Funérailles* (Elwood Hartman), Mar. 806–07.
BOULÉ, JEAN-PIERRE, *HIV Stories: The Archaeology of AIDS Writing in France, 1985–1988* (Kathy Comfort), May 1252–53.
BOURAOUI, NINA, *La Vie heureuse* (Véronique Anover), Dec. 397–98.
BOURASSA, LUCIE, éd., *Situation du poème en prose au Québec* (Emile J. Talbot), May 1232–33.
BOURGEACQ, JACQUES and LILIANE RAMAROSA, eds., *Voix de Madagascar/Voices of Madagascar* (Kirsten Halling), May 1274–75.
BRAIDER, CHRISTOPHER, *Indiscernible Counterparts: The Invention of the Text in French Classical Drama* (Marie-France Hilgar), Mar. 774–75.
BRAUDEAU, MICHEL, *Retour à Miranda* (James T. Day), Apr. 1014–15.
BRAUN, THEODORE E. D. and JOHN A. MCCARTHY, eds., *Disrupted Patterns: On Chaos and Order in the Enlightenment* (Josée S. J. Lauersdorf), May 1241–42.
BRAZ, ALBERT, *The False Traitor: Louis Riel in Canadian Culture* (Helje Porré), Apr. 992–93.
BROSSHARD, NICOLE and LISETTE GIROUARD, *Anthologie de la poésie des femmes au Québec des origines à nos jours* (J. Vincent H. Morrissette), Mar. 807–08.
BRUNEL, SYLVIE, *Frontières* (James P. Gilroy), Dec. 398–99.

BUGUL, KEN, *De l'autre côté du regard* (E. Nicole Meyer), Oct. 189.
BUSBY, KEITH, *Codex and Context: Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, 2 vols. (Norris J. Lacy), Dec. 363–64.
CABANÈS, JEAN-LOUIS et JEAN-PIERRE SAÏDAH, éd., *La Fantaisie post-romantique* (Émile J. Talbot), Feb. 580–81.
CALDER, MARTIN, *Encounters with the Other: A Journey to the Limits of Language through Works by Rousseau, Defoe, Prévost and Graffigny* (Gillian Pierce), Mar. 779–80.
CAMELIN, COLETTE et JOËLLE GARDES TAMINE, *La Rhétorique profonde de Saint-John Perse* (Carol Rigolot), Feb. 585.
CAMPBELL, KIMBERLEE, *Echos: Cultural Discussions for Students of French* (Jennifer Willging), Feb. 632–33.
CARAION, MARTA, *Pour fixer la trace: photographie, littérature et voyage au milieu du XIX^e siècle* (Seth Whidden), May 1244–45.
CARON, BRIGITTE, *Le Temps des amours lucides* (Annabelle Rea), Oct. 189–90.
CASTETBON, PHILIPPE, *Ici est tombé…* (Robert M. Webster), May 1263–64.
CÉRÉSA, FRANÇOIS, *Tant qu'il y aura du rhum* (Michèle Bacholle-Bošković), Apr. 1015–16.
CERNUSCHI, ALAIN, *Penser la musique dans l'*Encyclopédie: *étude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur ses liens avec l'encyclopédisme* (James P. Gilroy), Mar. 780–81.
CHANSOU, MICHEL, *L'Aménagement lexical en France pendant la période contemporaine (1950–1994): étude de sociolexicologie* (Bryan Donaldson), Dec. 417–18.
CHAOUCHE, SABINE, *L'Art du comédien: déclamation et jeu scénique à l'âge classique (1629–1680)* (Edmund J. Campion), Dec. 368.
CHEN, YING, *Querelle d'un squelette avec son double* (Rabia Redouane), Mar. 808–09.
CHESSEX, JACQUES, *L'Economie du ciel* (Donald C. Spinelli), Mar. 809–10.
CHEVILLARD, ERIC, *Le Vaillant Petit Tailleur* (Jean-Louis Hippolyte), Apr. 1016–17.
CHILDERS, KRISTEN STROMBERG, *Fathers, Families, and the State in France, 1914–1945* (Alice J. Strange), Feb. 600–01.
CIXOUS, HÉLÈNE, *Manhattan, lettres de la préhistoire* (Claudine G. Fisher), Mar. 810–11.
CIXOUS, HÉLÈNE, *Rêve je te dis* (Elizabeth Berglund), Mar. 811–12.
ClassPak for French: Online Proficiency-Based Classroom Lesson and Quiz Creation (Carrie Klaus), Oct. 167–68.
CLAUDEL, PHILIPPE, *Les Ames grises* (Tobin H. Jones), Apr. 1017–18.
COLLET, OLIVIER, YASMINA FOEHR-JANSSENS et SYLVIANE MESSERLI, éd., *"Ce est li fruis selonc la letre": mélanges offerts à Charles Méla* (Daniel E. O'Sullivan), Dec. 365–66.
CONDÉ, MARYSE, *Histoire de la femme cannibale* (Marianne Bosshard), Feb. 608–09.
CONFIANT, RAPHAËL, *Le Barbare enchanté* (Florence Ramond Jurney), Feb. 609–10.
CONNOR, PETER TRACEY, *Georges Bataille and the Mysticism of Sin* (Milo Sweedler), Feb. 586–87.
CONSENSTEIN, PETER, *Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo* (Michel Sirvent), Oct. 159–60.
CONSTANT, PAULE, *Sucre et secret* (Jane E. Evans), Oct. 191–92.
COOKE, VICTORIA, ed., *Jefferson's America and Napoleon's France* (James P. Gilroy), Oct. 177–78.
COVENEY, AIDAN, *The Sounds of Contemporary French: Articulation and Diversity* (Zsuzsanna Fagyal), Oct. 166–67.
CUQ, JEAN-PIERRE et ISABELLE GRUCA, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* (Kelly Sax), Feb. 630–31.
CUSSET, CATHERINE, *Confessions d'une radine* (Nathalie G. Cornelius), Dec. 399–400.
DAMOISEAU, ROBERT, *Eléments de grammaire comparée français-créole guyanais* (Thomas A. Klingler), May 1254–55.
DARLEY, EMMANUEL, *Un des malheurs* (Gervais E. Reed), Dec. 400–01.
DARRIEUSSECQ, MARIE, *White* (Catherine Slawy-Sutton), Apr. 1018–19.
DAUNCEY, HUGH, ed., *French Popular Culture: An Introduction* (Christy Wampole), Feb. 602–03.

DELAPORTE, FLORENCE, *Les Enfants qui tombent dans la mer* (Laurence Enjolras), Apr. 1019–20.
DELAUNAY, CONSTANCE, *Autour d'un plat: menus et propos* (Elizabeth Berglund), Dec. 401–02.
DEL CASTILLO, MICHEL, *Les Portes du sang* (Michelle Chilcoat), Dec. 402–03.
DELPHIS, CLAUDINE, éd., *Georges Duhamel—Stefan Zweig: correspondance; l'anthologie oubliée de Leipzig* (Richard J. Bourcier), Mar. 786–87.
DENIS, ALAIN, *Bidou Jean, bidouilleur* (Nathalie G. Cornelius), Feb. 610–11.
DEPARDON, RAYMOND, *10e Chambre, instants d'audiences* (Fabienne Bullot), Feb. 592–93.
DEZON-JONES, ELYANE and INGE CROSMAN WIMMERS, eds., *Approaches to Teaching Proust's Fiction and Criticism* (Corry Cropper), Feb. 635–37.
DIB, MOHAMMED, *L.A. Trip* (Alain-Philippe Durand), Mar. 812–14.
DIOME, FATOU, *Le Ventre de l'Atlantique* (Lifongo Vetinde), May 1275–76.
DJEMAÏ, ABDELKADER, *Gare du nord* (Zakaria Fatih), May 1276–77.
DJIAN, PHILIPPE, *Frictions* (Kenneth Fleurant), May 1277–78.
D'ORBIGNY, ROBERT, *Le Conte de Floire et Blanchefleur* (Ed Ouellette), May 1233–34.
DUBOIS, LAURENT, *A Colony of Citizens: Revolution and Slave Emancipation in the French Caribbean, 1787-1804* (Susan Carpenter Binkley), Apr. 1050–51.
DUBOIS, LAURENT, *Avengers of the New World: The Story of the Haitian Revolution* (Patti M. Marxsen), Mar. 792–93.
DUCHÊNE, ROGER, *Les Précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes* (Marie-Odile Sweetser), Oct. 147–48.
DUFFY, JEAN H. and ALASTAIR DUNCAN, eds., *Claude Simon: A Retrospective* (John T. Booker), Apr. 1010–11.
DUFFY, JEAN, *Signs and Designs: Art and Architecture in the Work of Michel Butor* (William Cloonan), May 1251–52.
DUGAST-PORTES, FRANCINE, *Le Nouveau Roman: une césure dans l'histoire du récit* (Thierry Durand), Dec. 379–80.
DUMAREST, DANIÈLE et MARIE-HÉLÈNE MORSEL, *Le Chemin des mots* (Corinne Etienne), Mar. 828–29.
DUMÉNIL, ANNIE, *Facile à dire! Les Sons du français* (Laurie Ramsey), Feb. 629–30.
DUPLAN, CHRISTIAN, *Mon Village à l'heure Le Pen* (Robert M. Webster), Feb. 603–05.
DUTTON, JACQUELINE, *Le Chercheur d'or et d'ailleurs: l'utopie de J.M.G. Le Clézio* (Susan Petit), Mar. 789–90.
EBODÉ, EUGÈNE, *La Transmission* (Lifongo Vetinde), Oct. 192–93.
EELLS, EMILY, *Proust's Cup of Tea: Homoeroticism and Victorian Culture* (Scott Manning), Dec. 375–76.
EICHEL-LOJKINE, PATRICIA, *Excentricité et humanisme: parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance* (Zahi Zalloua), Dec. 366–67.
ELIACHEFF, CAROLINE et NATHALIE HEINICH, *Mères-filles, une relation à trois* (Anne-Marie Obajtek-Kirkwood), Dec. 390–91.
ENDERS, JODY, *Death by Drama and Other Medieval Urban Legends* (Jay E. Moore), Feb. 571–72.
ENGELBERTS, MATTHIJS et al., éd. *L'Affect dans l'œuvre beckettienne.* (Edward J. Lusk), Dec. 378–79.
EZINE, JEAN-LOUIS, *Un Ténébreux* (James P. Gilroy), May 1278–79.
EZRA, ELIZABETH, and SUE HARRIS, eds., *France in Focus: Film and National Identity* (Joan West), Oct. 173–74.
FAIR, JO ELLEN et al., éd., *Passeport à l'Afrique Francophone* (Deirdre Bucher Heistad), Mar. 829–30.
FERGUSON, PRISCILLA PARKHURST, *Accounting for Taste: The Triumph of French Cuisine* (Linda M. Rouillard), May 1264–65.
FERNANDEZ, DOMINIQUE, *La Course à l'abîme* (Marie-Thérèse Noiset), Mar. 814–15.
FERNEY, ALICE, *Dans la guerre* (Davida Brautman), Feb. 611–12.

FINN, MICHAEL R., *Rachilde—Maurice Barrès: correspondance inédite 1885–1914* (Martine Delvaux), Mar. 785–86.
FLEURY, CLAUDE, *Ecrits de jeunesse: tradition humaniste et liberté d'esprit* (Marie-Odile Sweetser), Apr. 1002.
FORSDICK, CHARLES and DAVID MURPHY, eds., *Francophone Postcolonial Studies: A Critical Introduction* (Jacques M. Laroche), Mar. 796–97.
FRANCK, DAN, *Les Enfants* (Alain D. Ranwez), Dec. 403–04.
FRAPPIER-MAZUR, LUCIENNE et JEAN-MARIE ROULIN, éd., *L'Erotique balzacienne* (Alain-Philippe Durand), Dec. 371–72.
FRIEDEMANN, JOË, *Victor Hugo, un temps pour rire* (Carole A. Kruger), Dec. 370–71.
GADBOIS, NANCY, *Tant qu'elle chante, elle vit: apprendre le français grâce à l'héritage de Carole Fredericks* (Christina Popowski), Dec. 384.
GADET, FRANÇOISE, *La Variation sociale en français* (Anne Violin-Wigent), Apr. 1034–35.
GAGNON, MARIE-CLAUDE, *Je ne sais pas vivre* (Anne-Marie Gronhovd), Dec. 404–05.
GALLOUËT, CATHERINE, *Marivaux, journaux et fictions* (Marie-Paule Laden), Feb. 576–77.
GAMBLE, CYNTHIA J., *Proust as Interpreter of Ruskin: The Seven Lamps of Translation* (Nancy Lane), Apr. 1008–09.
GARAUD, CHRISTIAN, éd., *Sont-ils bons? Sont-ils méchants? Usages des stéréotypes* (Nicole Simek), May 1230–31.
GARCIN, JÉRÔME, *Théâtre intime* (Freeman G. Henry), Oct. 193–94.
GAUDÉ, LAURENT, *La Mort du roi Tsongor* (Hugues Saint-Fort), Dec. 405–06.
GAUTHIER, LOUIS, *Voyage au Portugal avec un Allemand* (Paul Raymond Côté), Feb. 612–13.
GENOVA, PAMELA A., *Symbolist Journals: A Culture of Correspondence* (Dorothy M. Betz), Oct. 154–55.
GERTZ, SUNHEE KIM, *Echoes and Reflections: Memory and Memorials in Ovid and Marie de France* (Logan E. Whalen), Oct. 144–45.
GIDE, ANDRÉ, *Le Ramier* (James T. Day), Dec. 407.
GIESBERT, FRANZ-OLIVIER, *L'Abatteur* (Joseph A. Reiter), Apr. 1020–21.
GLAUDES, PIERRE, éd., *L'Essai: métamorphoses d'un genre* (Roland A. Champagne), Feb. 568–69.
GLAUSER, ALFRED, *Écriture et désécriture du texte poétique. de Maurice Scève à Saint-John Perse* (Geraldine O'Neill), Feb. 569–70.
GOEURY, JULIEN, *L'Autopsie et le théorème: poétique des* Théorèmes spirituels *(1613–1622) de Jean de La Ceppède* (Edmund J. Campion), Dec. 367–68.
GOPNICK, ADAM, ed., *Americans in Paris: A Literary Anthology* (Edward C. Knox), May 1261–63.
GORRARA, CLAIRE, and RACHEL LANGFORD, eds., *France Since the Revolution: Texts and Contexts* (Brigitte Hamon-Porter), Oct. 176–77.
GOUJON, PATRICK, *Moi non* (Jon Hassel), Apr. 1021–22.
GOUPIL, DIDIER, *Le Jour de mon retour sur terre* (Stephen Shapiro), May 1279–80.
GRAFFIGNY, FRANÇOISE DE, *Lettres d'une Péruvienne* (Janie Vanpée), Mar. 777–78.
GRAN, IEGOR, *O.N.G.!* (Richard Williamson), Feb. 613–14.
GRAN, IEGOR, *Le Truoc-nog* (Richard Williamson), Feb. 613–14.
GRANBY, FRANÇOISE, *Le Corps de l'artiste: discours médical et représentations littéraires de l'artiste au XIX^e siècle* (Kathy Comfort), Apr. 1006–07.
GRATTON, JOHNNIE, *Expressivism: The Vicissitudes of a Theory in the Writing of Proust and Barthes* (Derek Schilling), Oct. 157–58.
GREINER, FRANK, *Les Métamorphoses d'Hermès: tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque (1583–1646)* (Edmund J. Campion), May 1238–39.
GRENIER, ROGER, *Une Nouvelle pour vous* (Richard C. Williamson), Oct. 194–95.
GROUIX, PIERRE, *Sentiment du Chèvrefeuille* (Mark Andrew Hall), Oct. 195–96.
GROVE, LAURENCE, *Emblematics and 17th-Century French Literature: Descartes, Tristan, La Fontaine and Perrault* (Roseann Runte), Apr. 1000–01.

GUBERT, ROMAIN et EMMANUEL SAINT-MARTIN, *L'Arrogance française* (Homer B. Sutton), Mar. 799–800.

HALPERN, FAYE, FRANÇOISE LABOUDIQUE, and MARIE DUVERGER, *Le Subjonctif par la conversation: Mastering the French Subjunctive: A Conversational Method* (Eileen M. Angelini), Mar. 830–31.

HARE, GEOFF, *Football in France, A Cultural History* (James P. Mc Nab), Oct. 184–85.

HARRIS, GEOFFREY T., ed., *André Malraux: Across Boundaries* (Peter Schulman), Mar. 787–88.

HARRIS, STEVEN, *Surrealist Art and Thought in the 1930s: Art, Politics, and the Psyche* (William Cloonan), Apr. 1053–54.

HARVEY, CHER and "JACQUOT", *Veux-tu jouer? The Prevention and Correction of Errors in French: A Systematic Approach* (Stephen J. Hedge), May 1257–58.

HAWTHORNE, MELANIE C., *Rachilde and French Women's Authorship: From Decadence to Modernism* (Martine Delvaux), Mar. 785–86.

HEBRARD, DANIEL, *Les Hommes forts* (Edward Ousselin), Feb. 615–16.

HESSE, CARLA, *The Other Enlightenment: How French Women Became Modern* (Marie Lathers), Oct. 150–51.

HEWITT, NICHOLAS, ed., *The Cambridge Companion to Modern French Culture* (Tom Conner), Mar. 801–02.

HILLEN, SABINE, *Le Roman monologue: Montherlant auteur, narrateur, acteur* (David O'Connell), May 1249–50.

HOWARTH, DAVID, and GEORGIOS VAROUXAKIS, *Contemporary France: An Introduction to French Politics and Society* (Rosalie Vermette), Oct. 182–83.

HUSTON, NANCY, *Une Adoration* (Patrice J. Proulx), Feb. 616–17.

HYVRARD, JEANNE, *Le Fichu écarlate* (Monique Saigal), May 1280–81.

JAUFFRET, RÉGIS, *Univers, Univers* (Monique F. Nagem), Feb. 617–18.

JEANNERET, MICHEL, *Éros rebelle: littérature et dissidence à l'âge classique* (William O. Goode), Feb. 572–73.

JEFFERYS, STEVE, *Liberté, Égalité and Fraternité at Work: Changing French Employment Relations and Management* (Eileen M. Angelini), Oct. 181–82.

JENSON, DEBORAH, *Trauma and Its Representations: The Social Life of Mimesis in Post-Revolutionary France* (Annabelle M. Rea), May 1242–43.

KHADRA, YASMINA, *Cousine K* (Jane E. Evans), Feb. 618–19.

KHAÏR-EDDINE, MOHAMMED, *Il était une fois un vieux couple heureux* (Rabia Redouane), Oct. 196–97.

KING, ADELE, *Rereading Camara Laye* (Janis L. Pallister), Dec. 361–62.

KLINGLER, THOMAS A., *If I Could Turn My Tongue Like That: The Creole Language of Pointe Coupee, Louisiana* (Alexander Hull), Oct. 164–65.

KNEE, PHILIP, *La Parole incertaine: Montaigne en dialogue* (Zahi Zalloua), May 1236–38.

KNOX, EDWARD C., ed., *Déjà Views: How Americans Look at France* (Christopher P. Pinet), Apr. 1056–57.

KOKIS, SERGIO, *Les Amants de l'Alfama* (Carrol F. Coates), Feb. 619–20.

KOSTA-THÉFAINE, JEAN-FRANÇOIS, éd., *Ut Philosophia Poesis: études sur l'œuvre de Jeanne Hyvrard* (Mary McCullough), Dec. 362–63.

KRYSINSKA, MARIE, *Rythmes pittoresques* (Dorothy M. Betz), Dec. 373–74.

LACLAVETINE, JEAN-MARIE, *Train de vies* (Yvette A. Guillemin Young), Feb. 620–21.

LAFORGUE, PIERRE, *Notre-Dame-des-Fleurs ou la symphonie carcérale* (Brian Gordon Kennelly), Apr. 1009–10.

LALONDE, ROBERT, *Un Jardin entouré de murailles* (Judith Holland Sarnecki), Mar. 815–16.

LANDICK, MARIE, *La Langue française face aux institutions* (Bryan Donaldson), Dec. 417–18.

LANG, LUC, *11 septembre mon amour* (Dominique Thévenin), Oct. 197–98.

LARUE, MONIQUE, *La Gloire de Cassiodore* (Fevronia Novac), Feb. 621–22.

LAURENS, CAMILLE, *Le Grain des mots* (Marie Naudin), Mar. 817–18.

LAURENS, CAMILLE, *L'Amour, roman* (Marie Naudin), Mar. 817–18.

LE CLÉZIO, J.M.G., *Révolutions* (Liliane Lazar), Feb. 622–23.

LEDBURY, MARK, *Sedaine, Greuze, and the Boundaries of Genre* (James P. Gilroy), Feb. 578–79.
LEE, JENNIFER, ed., *Paris in Mind: Three Centuries of Americans Writing About Paris* (Edward C. Knox), May 1261–63.
LE HUENEN, ROLAND, et STÉPHANE VACHON, éd., *Itinéraires du XIX^e siècle II* (Edward Ousselin), Oct. 151–52.
LEMAY, GRÉGORY, *Le Sourire des animaux* (Hugues Saint-Fort), May 1282.
LENOIR, HÉLÈNE, *Le Répit* (Karen D. Levy), Apr. 1022–23.
LÉON, PIERRE, *Le Papillon à bicyclette* (Alain D. Ranwez), Apr. 1023–24.
LITTLE, ROGER, éd., *Aperçus du Noir: regards blancs sur l'Autre* (Marie-Agnès Sourieau), Feb. 570–71.
LLOYD, ROSEMARY, *Baudelaire's World* (William Cloonan), Feb. 581–82.
LOCEY, ELIZABETH, *The Pleasures of the Text: Violette Leduc and Reader Seduction* (Brian Gordon Kennelly), Feb. 588–89.
LODGE, R. ANTHONY, *A Sociolinguistic History of Parisian French* (Zsuzsanna Fagyal), May 1253–54.
LOOSELEY, DAVID, *Popular Music in Contemporary France: Authenticity, Politics, Debate* (Christy Wampole), Oct. 183–84.
LOUVAT-MOLOZAY, BÉNÉDICTE, *Théâtre et musique: dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550–1680)* (James P. Gilroy), Apr. 999–1000.
MACLEAN, MAIRI, *Michel Tournier: Exploring Human Relations* (Susan Petit), Feb. 589–90.
MACNAMARA, MATTHEW, *La Textualisation de Madame Bovary* (Dorothy Kelly), Dec. 372–73.
MAHLER, MARGUERITE, *Grammaire expliquée du français contemporain* (Andrzej Dziedzic), Dec. 381–82.
MAILLET, ANTONINE, *Madame Perfecta* (Karin M. Egloff Howell), Oct. 198–99.
MAJEWSKI, HENRY F., *Transposing Art Into Texts in French Romantic Literature* (Susan F. Crampton-Frenchik), Oct. 152–53.
MAKINE, ANDREÏ, *La Terre et le ciel de Jacques Dorme* (Roland A. Champagne), Oct. 199–200.
MARCELLESI, JEAN-BAPTISTE, THIERRY BULOT, et PHILIPPE BLANCHET, *Sociolinguistique: épistémologie, langues régionales, polynomie* (Kevin J. Rottet), Apr. 1035–36.
MARSEILLE, JACQUES, *La Guerre des deux France: celle qui avance et celle qui freine* (Homer B. Sutton), May 1267–68.
MARTIN, DANIEL, *Rabelais mode d'emploi: avec le plan du Pantagruel suivant les jours de la semaine et les saints sacrements de l'église* (Barbara C. Bowen), Mar. 773–74.
MARTIN, MARC, *La Presse régionale: des* Affiches *aux grands quotidiens* (Matthieu Dalle), Oct. 180–81.
MASSON, NICOLE, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle* (Gita May), May 1240.
MATHIEU-CASTELLANI, GISÈLE, éd., *Plaisir de l'épopée* (Edmund J. Campion), Mar. 770.
MCINTOSH, FIONA, *La Vraisemblance narrative en question: Walter Scott, Barbey d'Aurevilly* (Herta Rodina), May 1245–46.
MEANS, TOM, *Instant French Vocabulary Builder* (Jessica Sturm), Feb. 634.
MEHTA, BINITA, *Widows, Pariahs, and* Bayadères: *India as Spectacle* (Charles Batson), Dec. 359–60.
MÉRY, JOSEPH et GÉRARD DE NERVAL, *Le Chariot d'enfant* (Scott Carpenter), Mar. 782–83.
METZIDAKIS, STAMOS, ed., *Understanding French Poetry: Essays for a New Millennium* (Michael Bishop), Apr. 992.
MILLET, CATHERINE, *Riquet à la houppe—Millet à la loupe* (Jean-Louis Hippolyte), Dec. 395–96.
MINGARELLI, HUBERT, *Quatre Soldats* (Paul Raymond Côté), May 1283–84.
MITCHELL, CLAUDINE, ed., *Rodin: The Zola of Sculpture* (Laurence M. Porter), Apr. 1051–52.
MOKEDDEM, MALIKA, *La Transe des insoumis* (Najib Redouane), Dec. 407–08.
MONTEIL, CLAUDINE, *Les Sœurs Beauvoir* (Liliane Lazar), Apr. 1055–56.
Moolaadé (Davida Brautman), May 1258–59.
MOORJANI, ANGELA and CAROLA VEIT, eds., *Samuel Beckett: Endlessness in the Year 2000/ Samuel Beckett: fin sans fin en l'an 2000. Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* (Nancy Lane), Feb. 587–88.

MORELLO, NATHALIE, et CATHERINE RODGERS, éd., *Nouvelles écrivaines: nouvelles voix?* (Marie-Agnès Sourieau), Oct. 161–62.
MOTTE, WARREN, *Fables of the Novel: French Fiction since 1990* (Susan Petit), Oct. 162–63.
MOZET, NICOLE et PAULE PETITIER, éd., *Balzac dans l'Histoire* (James P. Gilroy), Apr. 1005–06.
MURATORE, MARY JO, *Expirer au féminin: Narratives of Female Dissolution in French Classical Texts* (Marie-France Hilgar), May 1239–40.
MURPHY, DAVID and AEDÍN NÍ LOINGSIGH, eds., *Thresholds of Otherness/Autrement Mêmes: Identity and Alterity in French-Language Literatures* (Marco D. Roman), Apr. 994–95.
NADEAU, JEAN-BENOÎT and JULIE BARLOW, *Sixty Million Frenchmen Can't be Wrong* (Brigitte Hamon-Porter), Feb. 605–06.
NATUREL, MIREILLE, *Proust et Flaubert: un secret d'écriture* (Hollie Markland Harder), Oct. 156–57.
N'DEBEKA, MAXIME, *Sel-Piment à la braise* (Susan Gasster-Carrière), Mar. 818–19.
NDIAYE, MARIE, *Papa doit manger* (Alexander Hertich), May 1284–85.
NEPVEU, PIERRE, *Lignes aériennes* (Andrea Moorhead), Apr. 1024–25.
NERVAL, GÉRARD DE, *Contes et facéties* (Scott Carpenter), Mar. 782–83.
NIDERST, ALAIN, *Le Travail de Racine: essai sur la composition des tragédies de Racine* (Marie-Odile Sweetser), Feb. 574–76.
NIMIER, MARIE, *La Reine du silence* (Jeanne-Sarah de Larquier), May 1285–86.
NOBLE, PETER, *Beware the Stranger: The* Survenant *in the Quebec Novel* (Émile J. Talbot), Dec. 360–61.
NOTHOMB, AMÉLIE, *Antéchrista* (Mark D. Lee), Oct. 200–01.
OATES, MICHAEL, and JACQUES DUBOIS, *Personnages*, 3rd ed. (Anne Lair), Oct. 170–71.
O'NEAL, JOHN C. and OURIDA MOSTEFAI, eds., *Approaches to Teaching Rousseau's* Confessions *and* Reveries of the Solitary Walker (Karlis Racevskis), Apr. 1039–40.
O'NEAL, JOHN C., *Changing Minds: The Shifting Perception of Culture in Eighteenth-Century France* (Marijn S. Kaplan), Feb. 595–96.
ORSENNA, ERIK, *Madame Bâ* (Eilene Hoft-March), Apr. 1026–27.
OSTER, CHRISTIAN, *Les Rendez-vous* (Warren Motte), Dec. 409.
OSTRUM, MEG, *The Surgeon and the Shepherd: Two Resistance Heroes in Vichy France* (Colette G. Levin), Mar. 795–96.
OZON, FRANÇOIS, *Swimming Pool* (Mark D. Lee), Feb. 593–94.
PAGE, MARTIN, *Comment je suis devenu stupide, Une Parfaite Journée parfaite, La Libellule de ses huit ans* (William Cloonan), Oct. 201–03.
PANCRAZI, JEAN-NOËL, *Tout est passé si vite* (Rabia Redouane), Apr. 1027–28.
Pas d'histoires! 12 regards sur le racisme au quotidien (Alexandre Dauge-Roth), Apr. 1041–43.
PÉAN, PIERRE et PHILIPPE COHEN, *La Face cachée du* Monde*: du contre-pouvoir aux abus de pouvoir* (Matthieu Dalle), Feb. 606–08.
PEDERSEN, JEAN ELISABETH, *Legislating the French Family: Feminism, Theater, and Republican Politics, 1870–1920* (Adrianna M. Paliyenko), Feb. 599–600.
PÉJU, PIERRE, *La Petite Chartreuse* (Mary Gegerias), Apr. 1028–29.
PELOT, PIERRE, *C'est ainsi que les hommes vivent* (Roland A. Champagne), Feb. 623–24.
PENNAC, DANIEL, *Le Dictateur et le hamac* (Michael Kline), Apr. 1029–30.
PETITFILS, JEAN-CHRISTIAN, *Le Masque de fer: entre histoire et légende* (Catherine Daniélou), Dec. 385–86.
PHILIBERT, NICOLAS, *Être et avoir* (Mark D. Lee), Oct. 174–75.
PINEAU, GISÈLE, *Chair Piment* (Mary P. Schmid Combal), Oct. 203–04.
PINGAUD, BERNARD, *L'Andante inconnu* (Roland A. Champagne), Mar. 819–20.
POISSON, CATHERINE, *Sartre et Beauvoir: du je au nous* (Liliane Lazar), Dec. 376–77.
POITRAS, MARIE-HÉLÈNE, *Soudain le Minotaure* (Mark D. Lee), Dec. 410.
POULET, BERNARD, *Le Pouvoir du* Monde*: quand un journal veut changer la France* (Matthieu Dalle), Feb. 606–08.
POULIN, JACQUES, *Les Yeux bleus de Mistassini* (Ritt Deitz), Oct. 204–06.

POWRIE, PHIL and KEITH READER, *French Cinema: A Student's Guide* (S. Pascale Vergereau-Dewey), Feb. 594–95.
PRINCE, GERALD, *Guide du roman de langue française (1901–1950)* (David O'Connell), Oct. 158–59.
Princes et princesses (Richard Neupert), Apr. 1043–44.
QUEFFÉLEC, YANN, *Boris après l'amour* (Dominique S. Thévenin), Dec. 410–11.
RAMBAUD, PATRICK, *L'Absent* (Gretchen Rous Besser), May 1286–87.
RAULET, PHILIPPE, *Pitiés* (Monique F. Nagem), Dec. 411–12.
REID, JAMES H., *Proust, Beckett, and Narration* (Derek Schilling), May 1248–49.
REVERDY, THOMAS B., *La Montée des eaux* (Mary Patricia Trenkle), Mar. 820.
REYNAUD, DENIS et CHANTAL THOMAS, éd., *Le Régent: entre fable et histoire* (Catherine Daniélou), Apr. 1048–49.
REZA, YASMINA, *Adam Haberberg* (Véronique Anover), May 1287–88.
RHEIMS, NATHALIE, *L'Ange de la dernière heure* (Lucia A. DiBenedetto), Dec. 413.
RIBORDY, GENEVIÈVE, *"Faire les nopces": le mariage de la noblesse française (1375–1475)* (Stephen Steele), Mar. 790–91.
RIGOLOT, FRANÇOIS, *Poésie et Renaissance* (Jerry C. Nash), May 1234–35.
RIGOULOT, PIERRE, *L'Antiaméricanisme* (Serge Abrate), May 1268–69.
ROBICHAUD, MARIE-COLOMBE, *100 Petites Histoires du passé: pour conserver notre langue et notre culture acadienne* (Gerald Seaman), May 1288–89.
ROLIN, DOMINIQUE, *Lettre à Lise* (Monique F. Nagem), Oct. 206–07.
ROLLAT, ALAIN, *Ma Part du* Monde: *vingt-cinq ans de liberté d'expression* (Matthieu Dalle), Feb. 606–08.
ROPARS-WUILLEUMIER, MARIE-CLAIRE, *Écrire l'espace* (Roland A. Champagne), Mar. 771–72.
ROSS, KRISTIN, *May '68 and Its Afterlives* (Andrzej Dziedzic), Mar. 798–99.
ROSSET, FRANÇOIS, *Ecrire à Coppet: nous, moi et le monde* (Edward Ousselin), Dec. 369–70.
ROTTET, KEVIN J., *Language Shift in the Coastal Marshes of Louisiana* (Michael D. Picone), Mar. 825–26.
RUDEFOUCAULD, ALAIN-JULIEN, *J'irai seul* (Kathryn M. Bulver), Apr. 1030–31.
RUYMBEKE, BERTRAND VAN and RANDY J. SPARKS, eds., *Memory and Identity: The Huguenots in France and the Atlantic Diaspora* (Alice J. Strange), May 1260–61.
SAHLINS, PETER, *Unnaturally French: Foreign Citizens in the Old Regime and After* (Edward Ousselin), Apr. 1046–47.
SALAÜN, FRANCK, éd., *Pensée de Marivaux* (Felicia B. Sturzer), Feb. 577–78.
SALHI, KAMIL, ed., *Francophone Post-Colonial Cultures* (Janis L. Pallister), Apr. 995–96.
SALHI, KAMAL, ed., *French in and out of France: Language Policies, Intercultural Antagonisms and Dialogue* (Douglas A. Kibbee), Dec. 416–17.
SALVAYRE, LYDIE, *Passage à l'ennemie* (Brian Gordon Kennelly), Mar. 821–22.
SANKHARÉ, OUMAR, *Youssou Ndour: artiste et artisan du développement* (Karim Sagna), Dec. 392.
SANSAL, BOUALEM, *Dis-moi le paradis* (Alek Baylee Toumi), Feb. 624–25.
SARDE, MICHÈLE, *Constance et la cinquantaine* (Martine Motard-Noar), Feb. 625–26.
SAUCY, JEAN-PIERRE, *Paul P.* (William Thompson), Apr. 1031–32.
SAUMONT, ANNIE, *Les Blés* (Eilene Hoft-March), May 1289–90.
SAVITZKAYA, EUGÈNE, *Exquise Louise* (Renée Linkhorn), Apr. 1032–33.
Seattle Sightings, 2004: The Seattle International Film Festival (Joan M. West), Apr. 1044–46.
SEBBAR, LEÏLA, *Je ne parle pas la langue de mon père* (Constantina Mitchell), Mar. 822–23.
SIJIE, DAI, *Le Complexe de Di* (Marie-Agnès Sourieau), May 1290–91.
SIRVENT, MICHEL, *Jean Ricardou: de* Tel Quel *au Nouveau Roman Textuel* (Karlis Racevskis), Apr. 1011–12.
SITRI, FRÉDÉRIQUE, *L'objet du débat: la construction des objets de discours dans des situations argumentatives orales* (Betsy J. Kerr), Feb. 631–32.
SMOCK, ANN, *What Is There to Say?* (Nancy Lane), May 1250–51.

SOL, ANTOINETTE MARIE, *Textual Promiscuities: Eighteenth-Century Critical Rewriting* (Gita May), Oct. 149–50.
STANGER, TED, *Sacrés Français! Un Américain nous regarde* (Lois K. Beck), Apr. 1058–59.
STÉTIÉ, SALAH, *Fiançailles de la fraîcheur* (Michael Bishop), Feb. 627.
STOVALL, TYLER, and GEORGES VAN DEN ABBEELE, eds., *French Civilization and its Discontents: Nationalism, Colonialism, Race* (Jacques M. Laroche), Dec. 389–90.
STRUBEL, ARMAND, *"Grant senefiance a": allégorie et littérature au Moyen Age* (Wendy Pfeffer), Oct. 143–44.
SUREAU, FRANÇOIS, *Les Alexandrins* (Jacques Laroche), Feb. 628–29.
SYROTINSKI, MICHAEL, *Singular Performances: Reinscribing the Subject in Francophone African Writing* (Janis L. Pallister), Mar. 772–73.
TACKETT, TIMOTHY, *When the King Took Flight* (Jacques Laroche), Oct. 175–76.
TARIN, RENÉ, *Diderot et la Révolution française: controverses et polémique autour d'un philosophe* (Josée S. J. Lauersdorf), Apr. 1003–04.
TOMICHE, ANNE, et PHILIPPE ZARD, éd., *Littérature et philosophie* Vol. 3 (Roland A. Champagne), Oct. 142–43.
TREMBLAY, MICHEL, *Le Cahier noir* (J. Vincent H. Morrissette), May 1291–92.
TREMBLAY, MICHEL, *L'Impératif présent* (J. Vincent H. Morrissette), May 1291–92.
TROUILLOT, EVELYNE, *Rosalie l'infâme* (Ann Williams), Apr. 1033–34.
VAILLANCOURT, LUC, *La Lettre familière au XVI^e siècle: rhétorique humaniste de l'épistolaire* (Anne R. Larsen), Apr. 998–99.
VAILLANT, ALAIN, *L'Amour-fiction: discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne* (Steven Hartlaub), Dec. 358–59.
VALDMAN, ALBERT, *Études sur les variétés du français* (William J. Ashby), Apr. 1037–38.
VANPATTEN, BILL, ed., *Processing Instruction: Theory, Research, and Commentary* (Lucile Duperron), Apr. 1040–41.
VANPATTEN, BILL, *From Input to Output: A Teacher's Guide to Second Language Acquisition.* (Peter Golato), Oct. 168–70.
VANPATTEN, BILL, JESSICA WILLIAMS, SUSAN ROTT and MARK OVERSTREET, eds., *Form-Meaning Connections in Second Language Acquisition* (Daphnée Simard), Feb. 634–35.
VAN ROSSUM-GUYON, FRANÇOISE, *Balzac: la littérature réfléchie, discours et autoreprésentations* (James P. Gilroy), May 1243–44.
VASSET, PHILIPPE, *Exemplaire de démonstration* (Robert J. Hartwig), Mar. 823–24.
VITALE, FILOMENA, *Benjamin Constant: écriture et culpabilité* (Gina Fisch), Feb. 579–80.
WATERS, SARAH, *Social Movements in France: Towards a New Citizenship* (Marc Bertrand), Mar. 800–01.
WEINBERG, H. BARBARA, et al., *Americans in Paris: 1850–1910* (James P. Gilroy), Feb. 598.
WEISS, ALLEN S., *Feast and Folly: Cuisine, Intoxication, and the Poetics of the Sublime* (Alice J. Strange), Oct. 179–80.
WERNER, STEPHEN, *The Comic Philosophes: Montesquieu, Voltaire, Diderot, Sade* (William F. Edmiston), Oct. 148–49.
WHEELER, BONNIE and JOHN CARMI PARSONS, eds. *Eleanor of Aquitaine: Lord and Lady* (Christy Wampole), May 1259–60.
WIAZEMSKY, ANNE, *Je m'appelle Elisabeth* (Monique F. Nagem), May 1293–94.
WIEVIORKA, MICHEL, éd., *L'Empire américain?* (Edward Ousselin), May 1266–67.
WIEVIORKA, MICHEL, *La Violence* (Edward Ousselin), Dec. 394–95.
WINN, COLETTE H., éd., *Ronsard, figure de la variété: en mémoire d'Isidore Silver* (Todd W. Reeser), Oct. 146–47.
WINSTON, JANE BRADLEY, *Postcolonial Duras: Cultural Memory in Postwar France* (Seda Chavdarian), Mar. 788–89.
WOLF, JOAN B., *Harnessing the Holocaust: The Politics of Memory in France* (Colette G. Levin), Apr. 1054–55.
WOLF, NELLY, *Le Roman de la démocratie* (Jean-Louis Pautrot), Apr. 1004–05.

Y.B., *Allah superstar* (Alek Baylee Toumi), Mar. 824–25.
ZAOUI, AMIN, *Les Gens du parfum* (Marie-Agnès Sourieau), Dec. 414–15.
ZARETSKY, ROBERT, *Cock and Bull Stories: Folco de Baroncelli and the Invention of the Camargue* (Christy Wampole), Mar. 794–95.
ZELLER, FLORIAN, *Les Amants du n'importe quoi* (Brian Gordon Kennelly), Dec. 415.
ZUTTER, JÜRG, ed., *Pierre Bonnard: Observing Nature* (James P. Gilroy), Dec. 387–88.